Муниципальное автономное образовательное учреждение
муниципального образования «город Бугуруслан»
«Детский сад комбинированного вида № 22»

Принята
Педагогическим советом
МАДОУ «Д/с №22»»
Протокол от 09.01.2025г. № 2

Утверждена
Приказом МАДОУ «Д/с №22»
от 09.01.2025г. № 2

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ГОРОД БУГУРУСЛАН" "ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 22"

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ГОРОД БУГУРУСЛАН" "ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 22"
DN: C=RU, S=Оренбургская область, STREET="1 Микрорайон, д.10", L=Бугуруслан, T=Заведующий, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ГОРОД БУГУРУСЛАН"" ""ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 22""", ОГРН=1025600544595, СНИЛС=04456770876, ИНН ЮЛ=5602006506, ИНН=560201225535, E=o-mail56@mail.ru, G=Асия Растамовна, SN=Багаутдинова, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ГОРОД БУГУРУСЛАН"" ""ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 22"""
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2025-02-05 13:42:24
Foxit Reader Версия: 9.7.2

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ МУЛЬТСТУДИЯ «ЖУРАВУШКА»

для детей 6-7 лет
Срок реализации программы: 5 месяцев

Программу составил:
воспитатель Кондрашина В.С.

Бугуруслан 2025

Содержание программы

I	**ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации программы	4
1.3.	Принципы и подходы к формированию программы	4
1.4.	Возрастные и индивидуальные особенности детей	5
1.5.	Планируемые результаты освоения программы	6
II	**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**	7
2.1.	Формы и методы реализации программы	7
2.2.	Содержание и этапы реализации программы	8
2.3.	Взаимодействие с родителями	12
III	**ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**	14
3.1.	Описание материально-технического обеспечения реализации программы	14
3.2.	Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания детей	14
3.3	Формы проведения промежуточной аттестации	15

I.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Актуальность программы связана с тем, что жизнь в современном информационном обществе требует от человека подвижности, гибкости мышления, хорошо развитого воображения, творческого подхода к решению различных проблем. Дошкольное детство – очень важный период для формирования творческих способностей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Вот почему задача формирования творческих способностей старших дошкольников является одной из приоритетных.

Мультипликация заключает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация – искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Очевидно, что сам ребенок не может создать мультфильм, ему необходима помощь взрослых – родителей, воспитателя. В основе современной концепции взаимодействия семьи и дошкольной организации лежит идея социального партнерства и сотрудничества. Все это указывает на необходимость формирования творческих способностей детей во взаимодействии детского сада и родителей воспитанников.

Проведенное наблюдение за детьми показало, что в условиях традиционной системы образования у ***большинства старших дошкольников существуют следующие проблемы***:

1)преобладает низкий уровень творческих способностей;

2) дети не умеют придумывать оригинальные сюжеты, образы, характеры, композиции;

3) долго обдумывают замысел, способы его воплощения, однако все равно в их продуктах нет индивидуальности, оригинальности, самостоятельности;

4) не проявляют оригинальность творческих способностей, не умеют воплощать свой замысел в индивидуальной манере, не могут творчески использовать различные изобразительные материалы;

5) не проявляют умение находить новые нестандартные идеи при решении изобразительной задачи.

При всем этом родители не могут оказать действенной помощи детям, так как не обладают нужными знаниями, умениями и навыками по формированию творческих способностей у детей 6-7 лет.

Все это убеждает в необходимости разработки и применения программы по взаимодействию воспитателя с родителями по формированию творческих способностей детей посредством создания мультипликационных фильмов. Именно такая *программа поможет старшим дошкольникам преодолеть выше названные проблемы во взаимодействии с родителями и с социумом*.

Цель программы: организация эффективного взаимодействия воспитателя с родителями по формированию творческих способностей детей посредством создания мультипликационных фильмов.

Для достижения указанной цели решаются следующие **задачи:**

Образовательные:

− познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
− познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
− формировать навыки и умения творческой деятельности;
− обучить различным видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов.

Развивающие:

− развивать художественно-творческие, индивидуально выраженные способности;
− развивать беглость, гибкость, оригинальность и активность творческого мышления и воображения;
− развивать художественно-эстетический вкус и фантазию;
− развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
− способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
− развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности;
− обогащать визуальный опыт через создание и просмотр мультфильмов и участие в совместных с родителями и социальными партнерами мероприятиях.

Воспитательные:

− воспитывать нравственные качества, эмоционально- эстетическое восприятие окружающего мира;
− воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие;
− воспитывать целеустремленность, ответственность, самостоятельность и инициативность;
− воспитывать чувство коллективизма, умения сотрудничать, оказывать взаимопомощь;
− воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников, взрослых и его результатам;
− воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Программа рассчитана на 5 месяцев обучения – 10 часов.
Программа предполагает 1 занятие в неделю во второй половине дня.
Продолжительность занятия: 3 минут

Принципы и подходы к реализации программы:

– развивающего обучения через деятельность;
– приемственности и непрерывности;
– безопасности и психологической комфортности;
– творчества и вариативности;
– индивидуальности (учет возрастных особенностей детей, выбор методов и приемов, соответствующих возрасту ребенка);
– наглядности;
– научности;

– последовательности (поэтапное формирование мультипликационных умений детей;

– сотрудничества и социального партнерства детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

– поддержки инициативности и самостоятельности детей и родителей в творческой деятельности по созданию мультфильмов.

Принципы взаимодействия с родителями и социальными партнерами:

– доверие и доброжелательный стиль общения; –индивидуальный подход; – сотрудничества.

Реализация этих принципов и подходов способствует созданию необходимых ***педагогических условий для эффективного взаимодействия воспитателя с семьями воспитанников***, а именно:

– осознанию важности и значимости совместной деятельности для развития ребенка;

– личному вкладу и воспитателя, и родителя в общий результат;

– высокой мотивированности воспитателя и родителей участия в партнерском взаимодействии;

– включенности детей и родителей в процесс целеполагания и планирования образовательной деятельности ДОО и семьи;

– ориентации воспитателя на интересы и потребности родителей и детей, обеспечивающая им возможность добиться положительных результатов в образовании и воспитании.

Возрастные особенности развития детей от 6 до 7 лет.

Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям— он важен для углубления их пространственных представлений.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У детей продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы,

антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; дети осваивают формы позитивного общения с людьми; развивается половая идентификация, формируется позиция школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Планируемые результаты освоения программы

На уровне ОО

1. Достижение высокого уровня удовлетворенности взаимодействием с воспитателем детского сада по формированию творческих способностей у старших дошкольников не менее чем у 80% родителей воспитанников.

2.Высокий уровень сформированности творческих способностей (беглости, гибкости, оригинальности и активности творческого мышления и воображения) не менее чем у 70% детей.

На конец первого года обучения дети должны:

√ *знать:*

– правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов и съемке мультфильма;
– элементарную технологию создания мультфильма;
– название и назначение инструментов для работы с бумагой и пластилином;
– способы соединения деталей из бумаги и пластилина;

√ *уметь:*

– придумывать оригинальные сюжет (сценарий), героев и декорации к мультфильму;
– определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
– пользоваться инструментами и графическими материалами для создания оригинальных образов героев и декораций мультфильма (карандашами, гуашью, акварелью, тушью, пластилином, глиной, природным и бросовым материалом, кистью, ножницами, белой и цветной бумагой; перьями и палочками);
– различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
– передавать движения фигур человека и животных;
– проявлять творчество при воплощении своего замысла при создании мультфильма;
– проявлять, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность, ответственность, самостоятельность и инициативность;
– владеть простейшими навыками работы с фотоаппаратом, компьютером.

На конец второго года обучения дети должны:

√ *знать:*

– различные технологии создания мультфильмов;
– правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов и съемке мультфильма;
– название и назначение инструментов для работы с объемной, сыпучей анимацией и анимацией в технике «перекладка»;
– виды анимации и особенности материалов техники анимационной деятельности;

√ *уметь:*

– придумывать оригинальные сюжет (сценарий), героев и декорации к мультфильму; – передавать объем и движение через применение техники перекладывания;

– пользоваться разными приемами рисования, лепки и аппликации для создания образов героев и декораций к мультфильму;

- экспериментировать и выполнять простейшие действия по преобразованию объектов анимации;

- комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной художественно-творческой задачи;

– добиваться тональной и цветовой градации при передаче объема предметов;

– проявлять художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение;

– применять различные художественные материалы с учетом вида анимационной деятельности;

– пользоваться простейшими умениями работы с фотоаппаратом и компьютером;

– следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;

– договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, стараясь разрешать конфликты;

– различать добро и зло, отличить фантастическое от реального примерять на себя разные роли;

– проявлять, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность, ответственность, самостоятельность и инициативность.

II. Содержательный раздел

Формы и методы реализации программы

Формы работы с детьми: фронтальные, групповые, парные, индивидуальные.

• Фронтальная форма работы – это коллективная форма, когда всем детям воспитатель рассказывает, объясняет, демонстрирует таблицы, рисунки, а также различные технические приемы работы по созданию мультфильма (покадровая съемка, озвучивание, монтаж).

• Групповая форма – дети делятся на группы по 3-5 человек для выполнения наиболее сложных работ (изготовление образов героев и декораций для мультфильма). Эта форма развивает коллективизм, умения сотрудничать, оказывать взаимопомощь.

• Парная форма – работа двух детей в паре. Пары формируются на основе интересов и симпатий детей. используется при написании сценария мультфильма, распределении ролей, озвучивания диалогов и т.д.

• Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания, помощь и консультация взрослого тому ребенку, который не понял задание или испытывает затруднения.

Методы работы с детьми:

• Словесные – беседа, объяснение, рассказ, чтение художественной литературы.

• Наглядные – рассматривание картин, иллюстраций, фотографий, таблиц, схем, наблюдение, показ и демонстрация, просмотр мультфильмов.

• Игровые – сюрпризные моменты, дидактические, сюжетно-ролевые, подвижные игры, инсценировки.

• Практические – решение проблемных ситуаций; покадровая съемка, озвучивание, монтаж мультфильма.

• Творческие – изобразительная деятельность (рисование, аппликация, лепка, ручной труд); литературное творчество (озвучивание мультфильма), музыкальное творчество (подбор звукоряда к мультфильму), презентация мультфильмов.

Способы и направления поддержки детской инициативы:

- выставки детского творчества;

- совместная творческая деятельность родителей с детьми по созданию мультфильмов;

- совместная командная творческая деятельность детей по созданию мультфильма: замысел, придумывание сюжета, сценария, оригинальных образов героев, декораций, экспериментирование с материалами (краски, пластилин, глина, песок и др.), с освещением, озвучиванием и при монтаже мультфильма.

Содержание и этапы реализации программы

Содержание программы мультстудии «Журавушка» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, с учетом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Основное направление– создание короткометражных мультфильмов методом покадровой съемки с применением цифровых и компьютерных технологий в различных техниках (рисование на бумаге, пластилиновая, бумажная перекладка).

Поскольку мультипликация находится на стыке таких видов искусства, как кинематограф, театр, комикс, изобразительное искусство и музыка, то и программа включает разнообразные виды детской деятельности: рисование, лепку, аппликацию, ручной труд, литературное творчество и съемку, и монтаж мультфильмов. Дети изучают краткую историю мультипликации – от оптических игрушек до современных мультфильмов, знакомятся с техниками мультипликации, с законами монтажа и средствами выразительности, применяемыми в мультипликации, учатся работать с цифровым фотоаппаратом и микрофоном, принимают участие при монтировании мультфильма на компьютере с помощью программы MovaviEdichen.

Содержание программы.

Подготовительная к школе группа

Раздел 1. Теоретические основы мультипликации.

Вводное занятие. Основы мультипликации. Разные виды анимации в мультфильмах. Интересная работа: профессии в мультипликации. Как снимают мультфильмы.

Раздел 2. Мультфильмы в технике предметной анимации.

Интересная и добрая история (выбор сюжета). Герои и декорации сюжета мультфильма. Приемы работы с фотоаппаратом. Покадровая съемка сюжета мультфильма. Озвучивание. Монтаж мультфильма. Просмотр готового мультфильма. Я – режиссер мультфильма (презентация мультфильмов предметной анимации, созданных ребенком и его родителями).

Наши добрые мультики (взаимодействие с группами младшего возраста).

Раздел 3. Мультфильмы в технике перекладки из бумаги.

Конкурс сюжетов. Декораторы-оформители. Работа с освещением. Озвучивание и монтаж. Готовый мультфильм в технике «перекладка».

Раздел 4. Мультфильмы в технике сыпучей анимации.

Добрая история. Выбор сюжета. Герои и декорации мультфильма. Съемка мультфильма.

Просмотр и обсуждение.

Раздел 5. Мультфильмы в технике пластилиновой анимации

Сюжет. Герои и декорации. Съемка, озвучивание и монтаж мультфильма.

Раздел 6. Мультфильмы, созданные ребенком с родителями. Видеосалон «Мультчудеса своими руками»

Любимая сказка. Интересные находки в озвучивании мультфильма. Эксперименты с освещением в мультфильме.

Раздел 7. Участие в мероприятиях различного уровня с привлечением родителей и социальных партнеров.

Просмотры и обсуждение мультфильмов, созданных детьми совместно с воспитателем и родителями социальными партнерами. Ответ на вопрос: «Почему этот мультфильм можно назвать добрым?».

«Мы – добрые волшебники!» - мульти-шоу (праздничная программа) лучших добрых мультфильмов. Награждение детей и родителей.

Организация деятельности детей и воспитателя

Продолжительность одного занятия не превышает время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами»:

30 минут – подготовительная к школе группа (дети 6-7 лет).

Наполняемость группы 10-14 человек.

Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Вначале воспитатель обучает детей создавать мультфильм поэтапно: выбор сюжета, изготовление героев и декораций, покадровая съемка сюжета, озвучивание, монтаж мультфильма. После чего проводится коллективный просмотр и обсуждение мультфильма.

Тема и «добрая» идея мультфильма совместно определяется детьми и воспитателем, ребенком и родителем.

Каждый ребенок как участник группы или двое детей, работающих в паре, создает свой персонаж и участвует в совместной анимации определенной сцены.

Над декорациями дети работают коллективно или группами (по3-5 человек), но каждый ребенок при этом отвечает за порученный ему«участок работы».

Озвучивание: каждый ребенок озвучивает свой отрывок стихотворения, рассказа или песни, учитывая общий видеоряд мультфильма. Важно, чтобы каждый ребенок принял участие в озвучивании мультфильма.

Монтаж каждого мультфильма ведется детьми по очереди – один ребенок снимание, 2-3 детей меняют сценку для съемки.

Готовые мультфильмы показываются детям из других групп детского сада, в помещениях социальных партнеров (по предварительной с ними договоренности), размещается на официальный сайт детского сада, на конкурсах и фестивалях разного уровня, имеющих художественно-эстетическую или научно-техническую направленность.

Отличительные особенности данной программы:

– сотрудничество с родителями и социальными партнерами, обеспечивающее социальную значимость детской деятельности по созданию мультфильмов и формированию у детей творческих способностей;

– комплексность (комплексное обучение детей изобразительным навыкам, выразительному чтению, умениям применять цифровые и компьютерные технологии в разных техниках);

– интегрированность: 1) объединение содержания всех образовательных областей (социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое); 2) использование разных видов детской деятельности (игровой, познавательной, трудовой, речевой, поисковой, исследовательской, изобразительной, музыкальной, двигательной и т.д.);3) синтез искусств (кино, театр, комикс, изобразительное искусство, музыка);

– творческая направленность (формируются беглость, гибкость, оригинальность и активность творческих способностей детей, дети учатся находить оригинальные способы решения проблем, высказывают идеи, связанные с комбинациями разных материалов, дети начинает экспериментировать и творить).

Этапы реализации программы

I этап – подготовительный

II этап – планирование деятельности

III этап – основной (практический) – реализация программы

IV этап – заключительный – завершение программы

I этап – подготовительный. Обсуждение цели, задач программы с детьми и родителями.

Создание необходимых условий для реализации программы.

II этап – планирование деятельности. Перспективное календарно-тематическое планирование по программе. Разработка и накопление методических материалов.

III этап – основной (практический) – реализация программы. Внедрение в образовательную деятельность детского сада эффективных форм, методов и приемов по формированию творческих способностей детей при создании мультфильмов во взаимодействии с родителями. Проведение основных мероприятий программы.

IV этап – заключительный – завершение программы. Оформление результата реализации программы в виде презентаций, фотоотчетов, коллажей, мультфильмов и т.д.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Неделя
Январь: «Все о мультипликации»			
1	Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации»	Вводное занятие. Дошкольники совершают путешествие во времени. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов.	2 неделя
2	Как оживить картинку.	Различные механизмы анимирования объектов. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках. Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот».	3 неделя
3	Создаём название мультстудии. «Заставка» в технике перекладка.	1.Все вместе придумываем название своей мульт-группы. Вырезаем или вылепливаем из пластилина буквы, которые есть в название. 2.Покадровая съёмка движения букв. 3.Монтаж и наложение звука. Просмотр.	4 неделя
Февраль: «Кукольная анимация»			
4	История кукольной анимации *Придумывание сюжета*	Просматривают кукольные мультфильмы. Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма.	1 неделя
5	Для чего нужны декорации? *Подготовка декораций*	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.	2 неделя
6	Как куклы двигаются? *Подготовка кукол-героев* Съемка мультфильма	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.	3 неделя
7	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст.	4 неделя

		Игра «Говорим разными голосами»	
Март: «Плоскостная анимация»			
8	История на бумаге *Придумывание сюжета*	Беседа о технике перекладки. Дети просматривают фильм, сделанный в данной технике (Ю.Норштейн «Сказка сказок») Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»	1 неделя
9	Как герои двигаются? *Изготовление подвижных фигурок из картона*	Дети придумывают характерные особенности главных персонажей. Практическая работа по рисованию в парах. Мозговой штурм: предлагают идеи по анимации мимики героев мультфильма.	2 неделя
10	Для чего нужны декорации? *Подготовка листов декораций*	Повторяют сюжет придуманной сказки. Работа в микрогруппах: рисуют и вырезают фон и декорации. Игра «Найди отличия»	3 неделя
11	Мы - аниматоры	На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа. Игра «Раз картинка, два картинка»	4 неделя
12	Мы - звукорежиссеры. Монтаж фильма.	Игра «Говорим разными голосами» При помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Продолжают выразительно произносить закадровый текст.	5 неделя
Апрель: «Лего-анимация»			
13	Лего фигурки в мультфильмах *Придумывание сюжета*	Просматривают мультфильм, изготовленный из конструктора «Лего». Разрабатывают совместно со взрослым сценарий будущего мультфильма. Распределяем роли. Игра «Паровозик предложений»	1 неделя
14	Как фигурки передвигать? *Построение декораций фона, подборка героев*	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок. Работа по конструированию декораций проводится в парах. Подбор героев.	2 неделя
15	Профессия режиссер! *Съёмка мультфильма.*	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Покадровая съёмка.	3 неделя
16	*Озвучивание героев. Монтаж.*	1.При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся	4 неделя

		выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами» 2.Записываем голоса героев	
Май: «Создание пластилинового мультфильма»			
17	Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма». Работа по подготовке сценария мультфильма.	Чтение русских народных сказок, коротких по содержанию. Рассматривание иллюстраций. Дидактическая игра с использованием ИКТ «Узнай персонажа». Разработка сценария первого пластилинового мультфильма.	3 неделя
18	Жили-были дед и баба…	Создание персонажей мультфильма и декораций. Работа в микрогруппах: подготовка пластилина, вылепливание фигур, моделирование поз и мимики. Дидактическая игра «Фантазеры»	4 неделя
19	Просмотр мультфильмов	Дети вместе с приглашенными гостями устраивают просмотр получившихся мультфильмов. Совместное обсуждение. Дети узнают мнения гостей об их мультфильмах, а также сами стараются найти удавшиеся и неудавшиеся моменты мультфильма.	5 неделя

Взаимодействие с родителями

Активные инновационные формы взаимодействия воспитателя с родителями:

- фронтальные: родительские собрания, «круглый стол»;
- групповые: экскурсии в мастерскую «Создавай-ка», на место работы родителей; консультации, посещение открытых детских видов деятельности, выпуск газеты, фотомонтажей;
- индивидуальные: анкетирование, беседы, консультации, ознакомление с материалами информационного стенда для родителей, помощь в приобретении технических средств, совместная работа со своим ребенком над созданием мультфильма, участие в фотовыставках, презентациях мультфильмов, в показах мультфильмов социальным партнерам.

Методы взаимодействия с родителями:

1) методы, вызывающие у родителей позитивные эмоции, ориентированные на формирование дружеских и доверительных отношений с воспитателем при непосредственном общении – *беседы, консультации, родительские собрания, круглые столы, мастер-классы, совместное участие в создании мультфильма со своим ребенком, приобретение технических средств, изготовление оборудования и материалов для съемки мультфильмов*;

2) методы опосредованного взаимодействия, при получении информации из различных источников – *анкетирование, материалы стенда для родителей, буклеты, участие в фотовыставках, презентациях и показах совместно сделанных со своим ребенком мультфильмов, интернет-сайт детского сада, переписка* (в том числе электронной).

ПЛАН ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

Месяц	Форма и содержание работы
Сентябрь	Установочное родительское собрание. Ознакомление с программой мультстудия «Журавушка». Обсуждение цели и задач совместной работы. «Круглый стол». Ознакомление родителей с планом взаимодействия с социальными партнерами при реализации программы. Внесение в этот план дополнений и уточнений.
Октябрь	Ознакомительная экскурсия для родителей в мастерскую «Создавай-ка» старшей группы детского сада. Анкетирование по теме «Удовлетворенность родителей взаимодействием с воспитателем по формированию творческих способностей детей». Ознакомление с результатами педагогической диагностики детей «Уровень сформированности творческих способностей детей». Ознакомление с материалами информационного стенда для родителей по формированию творческих способностей детей через создание мультфильмов. Приобретение технических средств для съемки мультфильмов.
Ноябрь	Посещение открытых детских видов деятельности по рисованию, лепке, аппликации, созданию мультфильмов с воспитателем. Мастер-класс «Движения персонажей мультфильма». Совместная работа со своим ребенком над созданием мультфильма. Приобретение технических средств для съемки мультфильмов. Экскурсии детей и воспитателя на места работы родителей.
Декабрь	Ознакомление с материалами информационного стенда для родителей по формированию творческих способностей детей через создание мультфильмов. Совместная работа со своим ребенком над созданием мультфильма. Презентация новогодних мультфильмов на тему «Снежная карусель только добрых мультиков».
Январь	Мастер-класс «Мультфильм в технике пластилиновая анимация» Совместная работа со своим ребенком над созданием мультфильма. Помощь при показе мультфильмов социальным партнерам.
Февраль	Посещение открытых детских видов деятельности по рисованию, лепке, аппликации, созданию мультфильмов с воспитателем. Ознакомление с материалами информационного стенда для родителей по формированию творческих способностей детей через создание мультфильмов. Совместная работа со своим ребенком над созданием мультфильма.
Март	Совместная работа со своим ребенком над созданием мультфильма.
Апрель	Совместная работа со своим ребенком над созданием мультфильма. Ознакомление с материалами информационного стенда для родителей по формированию творческих способностей детей через

	создание мультфильмов.
Май	Итоговое заседание «Круглого стола» на тему «Создание мультфильмов – эффективное средство формирования творческих способностей ребенка». Обмен опытом: творческие открытия и интересные находки. Презентация мультфильмов (мультишоу). Помощь при показе мультфильмов социальным партнерам. Итоговое родительское собрание: обмен впечатлениями и опытом. Подведение итогов.

III Организационный раздел

Описание материально-технического обеспечения реализации программы

- Детская мультстудия;
- видеокамера с функцией покадровой съемки;
- настольная лампа;
- компьютер с программой для обработки отснятого материала (монтаж осуществлялся в программе MovaviEdichen);
- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).
- флеш-накопители для записи и хранения материалов;
- устройство для просмотра мультипликационных фильмов: проектор с экраном или монитор компьютера

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анофриков П. И. Принцип работы детской студии мультипликации: Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск». – Новосибирск, 2011. – 134 с.
2. Волков И.П. Учим творчеству. – М. : Мозаика-Синтез, 2014. – 228 с.
3. Глебова С. В. Детский сад – семья: аспекты взаимодействия:практ. пособие для методистов, воспитателей, родителей. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2015. – 111 с.
4. Давыдова О. И., Майер А. А. Компетентностный подход в работе дошкольного образовательного учреждения с родителями. – СПб.: ООО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 128с.
5. Дьяченко О. М. Воображение дошкольника и продуктивные виды деятельности. – М.: Детство-Пресс, 2011. –197 с.
6. Евдокимова Н. В., Додокина Н. В., Кудрявцева Е. А. Детский сад и семья: методика работы с родителями: Пособие для педагогов и родителей. – М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 167с.
7. Комарова И.И., Туликов А.В. Информационно-коммуникативные технологии в дошкольном образовании. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 128 с.
8. Котова Е. В., Кузнецова св., Романова Т. А. Развитие творческих способностей дошкольников: метод. пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
9. Крылова О. Н., Самсонова Л. Ю. Развитие творческих способностей: конспекты занятий: ориентирование в пространстве и на плоскости, конструирование изобразительная деятельность, развитие мышления, восприятия, внимания, знакомство с разнообразными художественными техниками. – М.: Экзамен, 2009. – 112 с.

10. Лыкова И.А. Цветные ладошки. Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. –М.: Цветной мир, 2014. –144 с.

11. Мастер-класс для педагогов «Создание мультфильмов вместе с детьми" (Фестиваль
педагогических идей Открытый урок»). – Режим доступа: http://festival.1september.ru/articles/643088

12. Микляева Н.В. Создание условий эффективного взаимодействия с семьей. – М.: Айрис-пресс, 2015. – 144 с.

13. Немирич А. А. Дошкольники и современное мультипликационное кино: проблемы и пути их решения // Дошкольная педагогика. – 2012. – №2. – С. 9–11.

14. Почивалов А. В., Сергеева Ю.Е. Пластилиновый мультфильм своими руками. как оживить фигурки и снять свой собственный мультик. – М.:Эксмо, 2015. – 64 с.

15. Проект пластилиновый мультфильм. – Режим доступа: http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinovyj-mul._tfil._m16.Прищепа С. С.,Шатверян Т. С. Партнерство дошкольной организации и семьи. ФГОС. – М.:Мозаика-синтез, 2017. – 96 с.

17. Прохорова Г.А. Взаимодействие с родителями в детском саду. Практическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 37 с.

18. СертаковаН.М.Инновационныеформывзаимодействиядошкольногообразовательног оучрежденияссемьей. – М.: Детство-пресс, 2013. – 80 с.

19. Тимофеева Л. Л. Проектный метод в детском саду: Мультфильмы своими руками. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011. – 80 с.

20. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155. 21.Федеральныйзакон «Обобразовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №
273-ФЗ

Формы проведения промежуточной аттестации

1. Домашние задания на самостоятельное выполнение.
2. Открытое занятие.

Периодичность проведения промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по завершению учебного года в формах, предусмотренных конкретной дополнительной общеразвивающей программой в период 15 по 31 мая ежегодно.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ТВОРЧЕСКИХ

СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Критерии и показатели уровня сформированности творческих способностей у старших дошкольников проводится с помощью методики О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур», которая направлена на определение уровня способности создавать оригинальные образы с помощью творческого воображения.

На основании исследований О.М. Дьяченко нами были определены следующие критерии и показатели для оценки уровня сформированности творческих способностей у старших дошкольников в изобразительной деятельности (таблица 1).

Таблица 1

Критерии и показатели оценки сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Критерии	Показатели
Беглость	количество идей, возникающих в единицу времени
Оригинальность	способность к нахождению нестандартных, оригинальных, неожиданных решений изобразительных задач; использование разных цветов, штриховки для придания образу выразительности и для прорисовывания деталей
Гибкость	способность переключаться с одной идеи на другую, видеть, как один из созданных образов можно использовать в другом рисунке или соединить несколько образов в одном рисунке
Вариативность	способность выдвигать разные варианты для решения поставленной изобразительной задачи

На основе совокупности выделенных критериев и показателей нами были определены следующие уровни сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности (таблица 2).

Таблица 2

Характеристика уровней сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

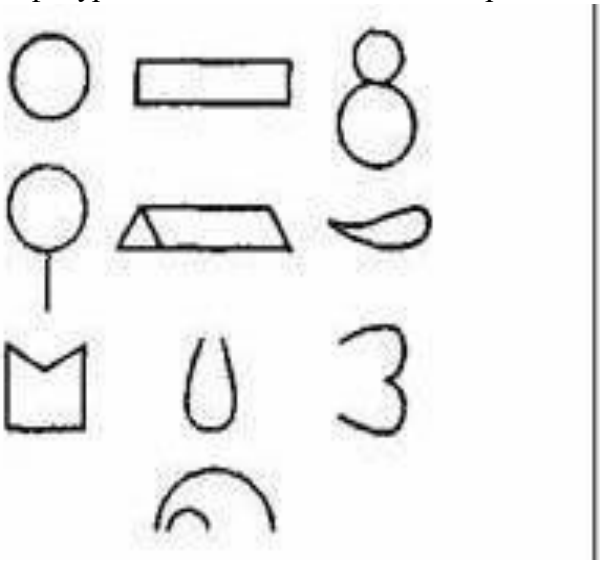
Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Беглость	Ребенок самостоятельно генерирует большое число идей, решений на изобразительную задачу.	Ребенок только при помощи взрослого может придумать оригинальную идею или предложить решение на изобразительную задачу.	Ребенок даже при помощи взрослого не может придумать оригинальную идею или предложить решение на изобразительную задачу.

Оригинальность	Решения (образы рисунка), предлагаемые ребенком, отличаются оригинальностью – это новый образ, детали, цвет, форма и т.д. Использует 4-5 разных цвета, штриховку, прорисовывает детали, внутреннее устройство предмета, что придает выразительность и яркость образу.	Решения, предлагаемые ребенком, отличаются оригинальностью только в чем-то одном: деталях, цвете, форме и т.д., но не в общем оригинальном, придуманном самим ребенком образе. Использует 2-3 разных цвета, штриховку, прорисовывает некоторые детали, которые не особенно придают образу выразительность и яркость.	Не может придумать оригинальные образ, его детали, цвет, композицию, форму и т.д. Использует только 1-2 цвета, не использует штриховку, не прорисовывает детали.
Гибкость	Быстро и без внутренних усилий переключается с одной идеи на другую, видит, как один из созданных образов можно использовать в другом рисунке или легко преобразовывает его в другой образ или объединяет несколько образов в одном рисунке.	Не может слишком быстро и без внутренних усилий переключиться с одной идеи на другую. Без помощи взрослого не видит, как один из созданных им образов можно использовать в другом рисунке, преобразовать его в другой образ, объединить в одном рисунке несколько образов.	Не развита способность переключаться с одной идеи на другую. Даже при помощи взрослого ребенок не видит, как один из созданных им образов можно использовать в другом рисунке, преобразовать его или использовать несколько образов в одном рисунке
Вариативность	Выдвигает 4-5 варианта дорисовывания фигур, дает им оригинальные названия.	Выдвигает варианта дорисовывания фигур, дает им оригинальные названия с помощью взрослого.	Не выдвигает никаких вариантов для решения поставленной задачи.

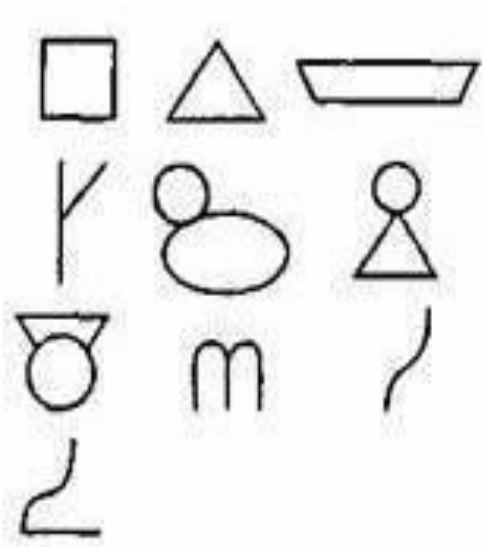
Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко. В качестве стимульного материала предлагается использовать 2 равнозначных комплекта карточек, на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.Во время исходного обследования детям предлагается стимульный

материал № 1, стимульный материал №2 используется во время итоговой диагностики детей.

Экспериментатор дает каждому ребенку инструкцию: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь». Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется. Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками. Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показывает несколько вариантов дорисовывания.



Стимульный материал № 1



Стимульный материал № 2

Обработка результатов.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности ($К_{ор}$): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.Таким образом, $К_{ор}$равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы.

Оценивание:уровень сформированности творческих способностей у старших дошкольников устанавливается по шкале:

– 5-10 баллов – высокий уровень творческихспособностей;
– 3-4 балла – средний уровень;
–0-2 балла – низкий уровень.

ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ РАЗРАБОТКИ ИНСТРУМЕНТАРИЯ ОБРАТНОЙ СВЯЗИ (ДИАГНОСТИКА УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ РОДИТЕЛЕЙ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕМ С ВОСПИТАТЕЛЕМ ДЕТСКОГО САДА)

Диагностика удовлетворенности родителей взаимодействием с воспитателем детского сада проводится 2 раза в год (в начале и в конце учебного года). Это позволяет выявить динамику этой удовлетворенности и внести необходимые коррективы в программу.

Форма диагностики – анкетирование родителей.

Анкета для родителей разработана воспитателем.

Анализ ответов родителей на вопросы анкеты позволяет отнести каждого родителя к определенному уровню удовлетворенности взаимодействием с воспитателем по проблеме формирования творческих способностей старших дошкольников через создание мультфильмов.

Характеристика уровней удовлетворенности родителей взаимодействием с воспитателем.

Высокий уровень

Родитель уверен в том, что создание мультфильмов с ребенком способствует формированию творческих способностей. Является активным участников мероприятий, которые проводит воспитатель с целью формирования творческих способностей детей. Хорошо владеет методами и техниками создания мультфильма дома. Готовпомогать своему ребенку снимать мультфильмы дома. Считает, что воспитатель проводит достаточное количество мероприятийпо формированию творческих способностей детей посредством создания мультфильмов. Форма и содержание (информация) этих мероприятий интересна и полезна для родителя. Родитель регулярно просматривает сайт детского сада, на котором размещены мультфильмы его воспитанников, и также регулярно оставляет на нем свои отзывы и предложения.

Средний уровень

Родитель не вполне уверен в том, что создание мультфильмов с ребенком способствует формированию творческих способностей. Он не всегда является активным участников мероприятий, которые проводит воспитатель с целью формирования творческих способностей детей. Частично владеет методами и техниками создания мультфильма дома. Не вполне готовпомогать своему ребенку снимать мультфильмы дома. Считает, что воспитатель проводит достаточное количество мероприятийпо формированию творческих способностей детей посредством создания мультфильмов, однако форма и содержание (информация) этих мероприятий не всегда интересна и полезна для родителя. Родитель нерегулярно просматривает сайт детского сада, на котором размещены мультфильмы его воспитанников, редко оставляет на нем свои отзывы и предложения.

Низкий уровень

Родитель не считает, что создание мультфильмов с ребенком способствует формированию творческих способностей. Не является активным участников мероприятий, которые проводит воспитатель с целью формирования творческих способностей детей. Не владеет методами и техниками создания мультфильма дома. Не готовпомогать своему ребенку снимать мультфильмы дома. Считает, что воспитатель проводит недостаточное количество мероприятийпо формированию творческих способностей детей посредством создания мультфильмов. Форма и содержание (информация) этих мероприятий не интересна и неполезна для родителя. Родитель очень редко просматривает сайт детского сада, на котором размещены мультфильмы его воспитанников,никогда не оставляет на нем свои отзывы и предложения.